

## PAISAJES SONOROS: PROYECTO ERISSOMA

## SOUND LANDSCAPES: ERISSOMA PROJECT

© David Mata Aguilar.  
Músico/compositor de Madrid. España.  
erissomasound@gmail.com

Recibido: 19 de abril de 2016.  
Aprobado: 19 de mayo de 2016.

**Resumen:** Este artículo muestra un resumen de cómo desarrollo mi obra musical a través de mi proyecto unipersonal Erissoma. Como en cualquier otra expresión artística, para mí es esencial conectar con el público al que va dirigido, por lo que en todas mis composiciones busco mantener un equilibrio entre el sentimiento que transmite la música, y el desorden relativo de la experimentación sonora. En la creación de nuevas texturas sonoras con las que nutrir mis composiciones, utilizo técnicas tales como la manipulación de objetos o pequeños instrumentos, que yo mismo construyo, junto a síntesis digital e instrumentos de cuerdas procesados. Una armonía, un ruido blanco, algún bucle repetitivo... cualquier detalle sonoro puede ser la perfecta materia prima, con la que comenzar a construir algún paisaje sonoro con el que posteriormente elaborar mis piezas, las cuales generalmente no nacen de un fondo o concepto previamente desarrollado, y sí de un estado emocional en el momento del proceso.

**Palabras clave:** Estado emocional, Erissoma, experimentación sonora y síntesis digital.

MATA AGUILAR, David (2017). *"Paisajes Sonoros: Proyecto Erissoma"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 80-104.

**Summary:** This article presents a summary of how I develop my musical work through my one-man project Erissoma. As in any other artistic expression, for me it is essential to connect with the audience that is addressed, by what in all my compositions I seek to maintain a balance between feeling that transmits the music, and the relative disorder of sound experimentation. In the creation of new sonic textures to nourish my compositions, I use techniques such as the manipulation of objects or small instruments, which I build, along with digital synthesis and processed string instruments. A harmony, a white noise, some repetitive loop... any sound detail can be the perfect raw material, to start building a sound landscape from which subsequently develops my pieces of work, which usually are not born from a background or previously developed concept, but from an emotional state at the time of the process.

**Key words:** Emotional state, Erissoma, sound experimentation and digital synthesis.

MATA AGUILAR, David (2017). *"Sound Landscapes: Erissoma Project"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 80-104.

**Sumario:**

1. Sobre mí. 2. Proceso de creación. 3. Obra y participación. 4. Otras apariciones y colaboraciones destacadas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeos y enlaces.

## 1. Sobre mí.

Permitan que me presente, mi nombre es David Mata Aguilar. Quizás alguno ya esté familiarizado con el trabajo que desarrollo bajo el alter ego Erissoma, para los que no, este artículo profundiza en mi trayectoria artística desde un punto de vista humano y personal.

De padre músico y dibujante, era fácil suponer que la música, las artes plásticas y un servidor, siempre andaríamos al unísono desde muy temprana edad. Primero fue el dibujo, con el que destacaba en la escuela primaria, y posteriormente saltaría a la calle en mi adolescencia mediante esa cuestionada expresión artística llamada Graffiti. Tendría 8 o 9 años cuando comencé a cursar solfeo y piano en la desaparecida “escuela de música y danza Tárrega”. De aquella época, los únicos recuerdos vagos que tengo, son la traumática experiencia de ir a examinarme al conservatorio de la localidad madrileña de San Lorenzo del Escorial, donde un señor serio y de aspecto circunspecto, aguardaba sentado a pie del piano. No entraré en detalles de cómo aquellas visitas al conservatorio me marcaron. Aunque sería una osadía considerarme músico, supongo que algo queda de todo aquello. También recuerdo el único instrumento musical que teníamos por entonces en nuestra casa, una especie de órgano tipo “Farfisa” de color amarillo huevo, frente a él, me pasaba las horas imitando a mi manera todos los vinilos que



Figura 1. Erissoma.



mi padre hacía sonar en casa, desde discos de grandes compositores como Mozart, el maestro Joaquín Rodrigo, Maurice Ravel, hasta los novedosos en el momento como la Electric Light Orchestra o Jean Michel Jarre. Podría decir, que este es mi corto currículum académico, no puedo presumir de tener un largo listado de titulaciones que avalan mi trabajo, aunque bien podría presumir de tener una extensa obra gracias solo a mi pasión musical, y la permanente inquietud por explorar nuevas formas de componer.

Del mismo modo que he evolucionado en mi forma de entender la música y de componer, han evolucionado mis influencias musicales, autores como Tim Hecker, Marsen Jules, Johann Johannsson, Philip Jeck, y gran parte de artistas incluidos en el catálogo del sello 12k, están presentes en mi día a día. En el panorama nacional, me resulta de una gran calidad los trabajos de artistas como Sustainner, Heezen, Lauki ó Cello+Laptop. Actualmente comparto el proceso de creación con la gestión del sello 7MNS Music (antes Sevenmoons Music). Con esta plataforma, intento dar visibilidad a artistas y proyectos musicales que al igual que yo, se encuentran en una especie de “limbo de género” entre la música electrónica convencional, y el en ocasiones demasiado conceptualizado “arte sonoro”.

## **2. Proceso de creación.**

En el proceso, al crear mis composiciones, no suelo ceñirme a patrones establecidos o rutinas propias de trabajo, utilizo a partes iguales tanto instrumentos físicos, como software digital, aunque he de decir que el proceso final siempre está altamente tratado digitalmente.

Me gustaría puntualizar que no me considero un artista sonoro, ya que mis composiciones no se asientan en los pilares fundamentales para ser consideradas como tal, bien es cierto, que me nutro de técnicas habituales en el arte sonoro, ya sean grabaciones ambientales o de objetos caseros que yo mismo adapto para después procesar el sonido.

Me gusta plasmar mi música en álbumes, donde los temas incluidos tienen una historia de fondo que contar, suelen ser trabajos en los que el proceso de composición es muy corto, por lo que las sensaciones o emociones en las que estoy sumergido en el momento preciso de creación, están muy presentes en el resultado final.

Es curioso, como cada individuo puede percibir lo que el artista pretende plasmar en su obra, pues en innumerables ocasiones el oyente me ha comentado que mi música transmite cierta nostalgia, melancolía e incluso tristeza, cuando en realidad no he tenido estos estados anímicos durante el proceso de la composición. En cualquiera de los casos, para mí es todo un triunfo el poder despertar estas reacciones en el público, ya que eso es precisamente lo que busco. La música tiene que transmitir algo, y conectar emocionalmente con el oyente, aunque esta tenga un elaborado proceso previo de experimentación, creativo o técnico.

En cualquier caso, es inevitable ser etiquetado y la cercanía de mi sonido a esta disciplina artística, me ha hecho pasar por algunos festivales de música cercanos a la experimentación sonora y performativa. En mis directos, trato de plasmar la misma filosofía que mantengo en la grabación de mis trabajos, pero con la particularidad de no interpretar fielmente los temas, es decir, tomo diferentes partes de diferentes canciones con las que ir construyendo el directo, incluso pasajes o sonidos que se han quedado fuera del disco. De esta manera, puedo mantener la esencia inicial del álbum, y dar a cada directo de una particularidad única. En una época donde se puede hacer un directo con tan solo un laptop, me gusta que el público pueda percibir que es la persona la que está detrás de la máquina, por lo que suelo utilizar en directo sintetizadores y algún pequeño instrumento de cuerda u objetos caseros, del que

pueda procesar el sonido a tiempo real. Las piezas que interpreto en directo, son construidas sobre una línea constante por lo general exenta de rítmica, suelen tener una duración de 30-40 minutos (muchos de los músicos que nos dedicamos a este género coincidimos que es el tiempo adecuado) se podría decir que son mantras sonoros, en los que las diferentes capas de sonido sumergen al oyente en un estado de introspección.

### 3. Obra y participación.

Siempre he estado muy vinculado a la música, pero no es hasta el año 2008 cuando decido mostrar a la gente mis inquietudes, hasta ese momento todo quedaba en una especie de “bocetos sonoros” guardados en el disco duro de un ordenador que nunca verían la luz.

Gracias a la aparición de las redes sociales especializadas en música, descubro que hay mucha más gente que tiene las mismas inquietudes musicales, todo un mundo inexplorado para mí. Desde entonces, he tenido la oportunidad de editar mi música en netlabels nacionales e internacionales, y colaborar con multitud de artistas de diferentes disciplinas y nacionalidades.

A continuación, haré un repaso cronológico de mi obra y proyectos en los que he participado.

2008. Composición de “Out me”, mi primer álbum autoeditado, en el que aún se deja entrever influencias de la electrónica minimalista y abstracta. El nombre del disco, hace mención al hecho de sacar fuera toda esa inquietud musical que hasta ese momento nunca había mostrado al público. Editado dos años después en el sello español “Escala”, tiene la curiosidad de incluir un tema que no estaba en el álbum original.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<http://escalared.com/archives/404>

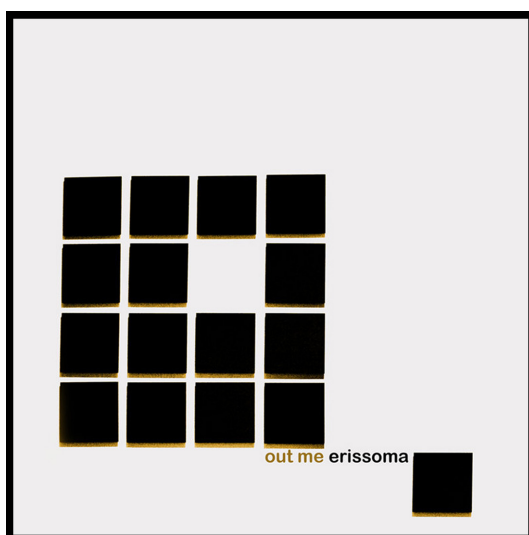
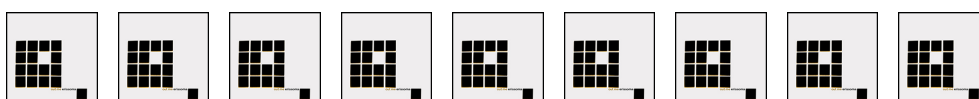


Figura 2. Erissoma. “Out Me”. Editado por Escala Netlabel. Año 2010.  
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Er\_One 03:16
2. Adeji 04:00
3. Out me 04:00
4. A day 03:56
5. Nsery 03:22
6. Gapf 03:28





2009. Composición de dos álbumes totalmente opuestos tanto en su sonido como en el proceso de creación. Se trata de “Rare Album” editado en “Protea Records” y “Questions and Lies”. En el primero, coqueteo con un sonido de ambiente industrial, crudo y seco, mientras que en el segundo, las melodías son las protagonistas. Aún en proceso de descubrir mi lugar y a donde quiero dirigir mi trabajo, tomo la decisión de que este álbum no vea la luz aunque si se hace una búsqueda exhaustiva por la red es posible encontrar algún tema incluido.

Disponible en:

<http://protearecords.jimdo.com/releases/>

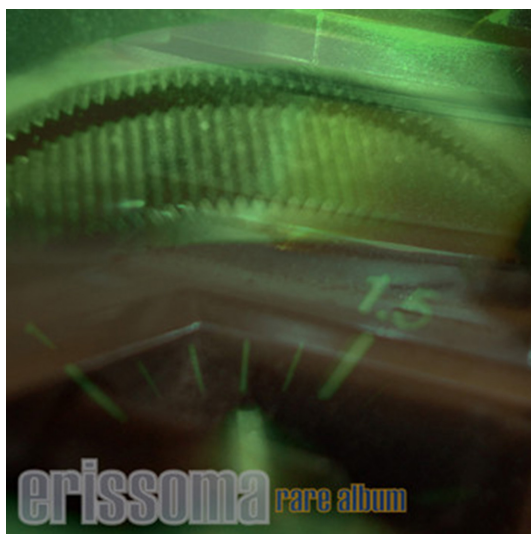


Figura 3. Erissoma. “Rare Album”. Editado por Protea Records. Año 2009.

1. Clandestine Noise
2. Conditional Flat State.
3. Deep Mental Noise
4. Flight In The Time
5. Elevation

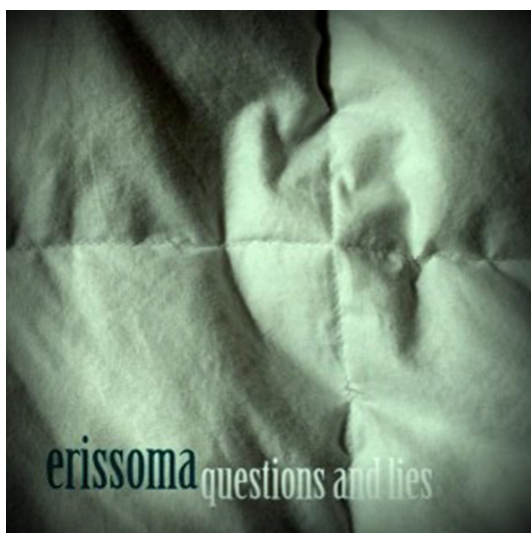


Figura 4. Erissoma. “Questions and Lies”. Año 2009.



2010. Tras haber contribuido con un tema para el primer álbum recopilatorio del sello Abstrakt Reflections, con base en Buenos Aires, este edita mi trabajo “Organic and Synthetic”, en el cual comienzo a experimentar con sonidos que hasta el momento no entraban en mi paleta sonora. Destacar la participación en el disco de la cantante y poeta neozelandesa Alicia Merz. Tras el lanzamiento de este álbum, muchos de los artistas que habíamos editado en el sello comenzamos a trabajar juntos, lo que me hace colaborar con Miktek (GR), Sascha Lemon (GE), Apparent Symmetry (USA), Ruga Roo (UK) o Lothus (AR), por nombrar alguno de ellos.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<http://abstraktreflections.bandcamp.com/album/organic-and-synthetic>



Figura 5. Erissoma. “Organic and Synthetic”. Editado por Abstrakt Reflections. Año 2010. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Austerity Landscapes 03:32
2. Days Of March 03:14
3. Find My Etchings (feat. Birds of Passage) 03:21
4. It All Happens Through The Window 03:26
5. The Return 05:12
6. A Shutdown In The Time 01:53
7. Turbid 03:24
8. I Want To Be Organic 03:15
9. Lethargy 03:13
10. Dream Of Rain 04:06



Figura 6. Erissoma.

2010. La idea de unificar síntesis digital, y las bonanzas de las nuevas tecnologías, junto a elementos cotidianos en nuestras vidas, comienza a tomar forma en cómo enfocar la manera de entender la música, y esto hace que junto a Blanca Regina, desarrollemos el proyecto audiovisual “Organic and Syntetic Live Cinema”, el cual presentamos por primera vez en La Casa Encendida de Madrid, invitados por el “Festival Optica internacional de videoarte” durante los años 2010 y 2011 continuamos presentando este proyecto por diferentes certámenes y festivales.

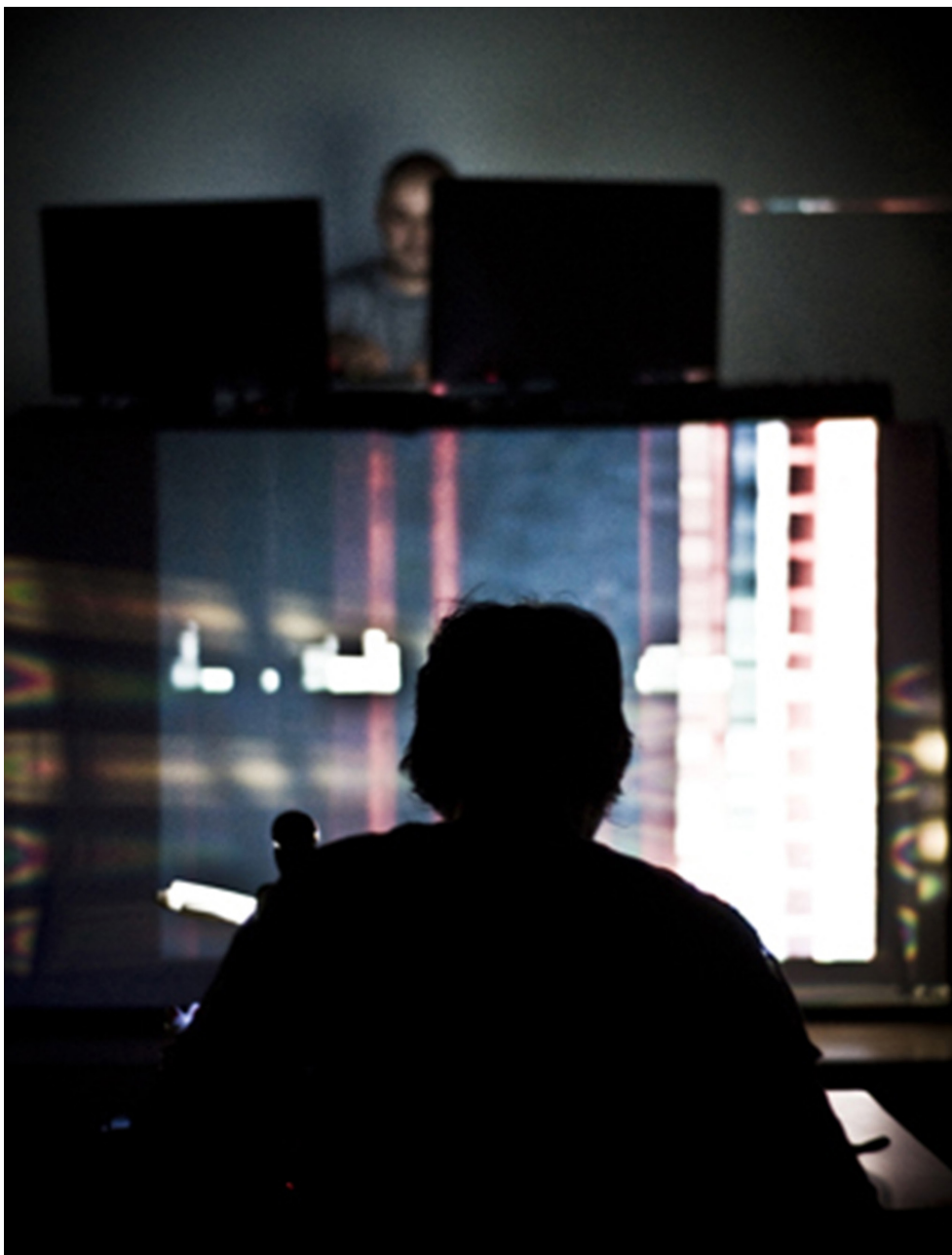


Figura 7. Erissoma y Blanca Regina en La Casa Encendida de Madrid.  
Fotografía Guillermo Gumiel.



2010. El director peruano Carlo Brescia, me invita a participar en la creación de la banda sonora del documental “Yaku Patsa” (mundo de agua en lengua Quechua), en la que apporto dos temas titulados “Sampteh” (minuto 18:50), y “You are the calm” (minuto 28:00). Este documental muestra la historia de cuatro personas, su relación con el agua, y como el cambio climático les afecta directamente en su día a día. Yaku Patsa fue mostrado en diferentes certámenes en latino América y Europa. Disponible en:

[http://www.unesco.org/archives/multimedia/?s=films\\_details&pg=33&id=3059](http://www.unesco.org/archives/multimedia/?s=films_details&pg=33&id=3059)



Figura 8 y 9. Documental “Yaku Patsa” y créditos de los dos temas compuestos por Erissoma titulados “Sampteh” y “You are the calm”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

2011. Junto al alemán Sascha Lemon (Lpf12) creamos el álbum “Transgresor”, editado en “Junium Record”. Posiblemente es la mayor rareza dentro de mi discografía, este álbum es una transgresión sonora sin orden aparente, donde un conglomerado de clips arrítmicos se encuentran con glitches y ruidosas partes industriales.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://lpf12.bandcamp.com/album/transgresor>



Figura 10. Lpf12 y Erissoma. “Transgresor”. Editado por Junium Record. Año 2011. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. The Experience Is The New Reality 03:08
2. A Step Forward 03:28
3. Split 05:39
4. What Now 11:53
5. 012010 15:22
6. Disorderly Matter 12:48
7. Glitches 04:01
8. The Solution 06:32
9. Date 06:37



2011. Durante este año colaboro activamente junto a los colectivos de artistas +MAS y Mademotion. El colectivo +MAS, fue fundado por Carlos Suero y Leonardo Mirabal, reúne a una gran parte de los músicos y vídeo artistas emergentes de ese momento en Madrid. El colectivo trata de acercar al público los diferentes géneros musicales minoritarios, mediante una serie de eventos mensuales llamados “Simbiosis”. Desde mi paso por el colectivo, hasta la actualidad, Carlos Suero y yo hemos colaborado en multitud de proyectos siguiendo una trayectoria musical muy cercana entre ambos.

El colectivo Mademotion fundado por Blanca Regina junto a Tomy Osuna, tiene como pilar principal crear un vínculo entre artistas provenientes de diferentes disciplinas, en el que se promueve el intercambio de ideas, experiencias y procesos artísticos creando de este modo un ambiente colaborativo entre los integrantes del grupo. Fruto de esta filosofía nacerán colaboraciones en proyectos que mencionaré más adelante. Disponible en: <http://mademotion.net>

2011. “Textures” es quizás la composición más decisiva, y la que marca definitivamente el cómo desarrollo actualmente el proceso de composición, y la línea que quiero seguir para conseguir el sonido íntimo y personal característico en mi discografía. Aquí la melodía ya no es la protagonista, y la rítmica desaparece por completo, dando paso a una trama de capas ambientales e infinitos bucles, frecuencias y armonías. Con el convencimiento de que la falta de una parte o instrumento protagonista, hacen que la escucha de un tema no sea igual dos veces, y que es el oyente el que le da sentido a la música según su propio estado emocional. Todo esto en conjunto invita al oyente a construir su propia melodía efímera.

Editado para “Miga Label” conté con la ayuda del prestigioso productor Taylor Deupree en el proceso de masterización.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://erissoma.bandcamp.com/album/textures>



Figura 11. Erissoma. “Textures”. Editado por Miga Label. Año 2011. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Density 04:07
2. Sustainer whispers 04:03
3. Emotional landslide 04:40
4. Mischellaneous 04:14
5. Esthesia 03:48



2012. Ser miembro del colectivo Mademotion me brinda la oportunidad de colaborar con Paolo Tognazzi en el proyecto “Wearable\_Dynamics”. Sonido e imagen pueden ser modificados en tiempo real por un intérprete, mediante dispositivos inalámbricos colocados en su cuerpo, cada dispositivo es asociado a una única muestra de sonido, por lo que el individuo juega a componer su propia pieza musical, interactuando entre persona, imagen y sonido. Para este proyecto diseño una serie de microsonidos con una relación armónica entre sí, de esta forma pueden ser combinados en grupo, y el usuario pueda intuir una posible estructura sonora. Disponible en:

<http://www.wearabledynamics.com/author/paola-tognazzi/>

2012. Maria Beltane, artista visual y miembro del colectivo Mademotion me invita a componer una pieza musical para su obra “Fade Out”.

De un fade out (inconsciencia) a negro, a un fade in (consciencia) en una carretera.

Narrado en primera persona. Un viaje da lugar a otro, sin moverme soy participe y espectadora. Viajo por asfalto, tierra, agua, metal, hierba. Camino con la punta de los dedos por entre las copas de los árboles y dejo que mis ojos dibujen nubes en lo alto.

Los sueños son viajes del inconsciente a lugares del preconscious menos consciente. O lo que es casi lo mismo, los sueños son la respuesta del inconsciente a las preguntas que nos formulamos cuando conscientes y que no podemos respondernos por las barreras de la misma consciencia.

Dentro del sueño de una mujer nos perdemos en el agua y en los azules, características comunes asociadas a la psique femenina. Si el sueño, en la forma más esencial y espiritual, es un viaje, y los tiempos de reacción de la psique los marcan los tiempos de los medios de transporte, ¿Un viaje en tren dejaría más poso en nuestro foro interno que uno en avión?

Disponible en:

<https://vimeo.com/54145517>



Figura 12. Enlace al vídeo en Vimeo de Fade Out de Maria Beltane. Soundtrack: Erissoma.  
Clic sobre la imagen para ver el vídeo.



2013. En plena crisis económica, una sociedad sumergida en un ambiente enrarecido, gris y sin ningún ápice de esperanza, creo el álbum “No return, no hope”, editado en el sello ruso “Solanic Netlabel”. Este trabajo está muy marcado por esta etapa que a todos nos ha afectado de algún modo, y en el que muestro un mundo agotado por el ansia de poder y la avaricia descontrolada del ser humano. Del mismo modo que no hay retorno para deshacer nuestras acciones, tampoco hay esperanza de que cambie la forma de enfrentarnos a un futuro más amable en nuestra sociedad. Convencido de que solo con un cambio en nuestra mentalidad y valores, podremos llegar un estado de bienestar y equilibrio con el planeta y nuestros semejantes.



Figura 13. Erissoma. “No return, no hope”. Editado por Solanic Netlabel. Año 2013. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Turn up alone. 03:58
2. My inner awakening. 08:30
3. Transition. 03:16
4. Grey water. 05:54
5. No return, no hope. 05:00
6. Inspiration. 03:24
7. White light. 04:52
8. Exhalation. 05:32

2013. Ainara Pardo me encarga la composición y ambientación musical para la obra de teatro “Si la noche deja algo”, adaptación del mito de la figura de Antígona y su enfrentamiento a Creonte. Incluida dentro del Festival internacional Gigante, esta obra fue representada por primera vez en la sede de la Sociedad Cervantina en Madrid. Este trabajo se plantea como todo un reto para mí, es la primera vez que tengo que componer bajo unas directrices establecidas previamente. Para ello, el primer paso fue un proceso de documentación sobre la música y sonido en la Grecia antigua, así como los instrumentos que se utilizaban. El resultado son cuatro piezas donde se entremezclan crudos ambientes sonoros, junto a detalles de instrumentación clásica de la época, con las que pretendo evocar la angustia, rabia, odio y enfrentamiento entre los dos personajes.



Figura 14. Erissoma. “Si la noche deja algo (BSO)”. Año 2013. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Antigone, first letter. 05:02
2. Creon, second letter. 05:02
3. Antigone, third letter. 05:02
4. Creon, fourth letter 05:30

2014. Durante el invierno de 2013, un problema auditivo trunca mi carrera musical, haciendo que me plantee si debo continuar o dejar creando, son momentos duros donde veo cerca la posibilidad de abandonar lo que más amo hacer en la vida. Finalmente, decido continuar pero con cautela, aprendo a convivir con las molestias que me acompañaran de aquí en adelante. Esta experiencia fue plasmada en el disco “Goodbye Horizons”, editado en el sello 7MNS Music. En este disco, predominan sutiles líneas de piano, que dotan de una gran emotividad a los seis temas incluidos en el álbum. Disponible en:  
<http://sevenmoons.bandcamp.com/album/goodbye-horizon-ref-009>



Figura 15. Erissoma. “Goodbye Horizons”. Editado por 7MNS Music. Año 2014. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Reminiscence 01:48
2. Moments of a past life 03:26
3. In the treehouse 04:27
4. The rain and the earth 02:04
5. Sweet love 03:44
6. Goodbye horizon 04:3

2014. El coreógrafo Pablo Esbert Lilienfeld, me propone participar en unas jornadas que se realizarían en el Centro Conde Duque de Madrid, en las que pretende acercar el mundo de la danza haciendo participar al público, con el objetivo de facilitar la apreciación de la danza y música electrónica en directo de un modo diverso, invitando al individuo a desinhibirse, y dejar a un lado el concepto erróneo de que la música electrónica solo tiene sitio en los clubs nocturnos. En esta jornada conté con la colaboración de Carlos Suero para llevar a cabo la performance.

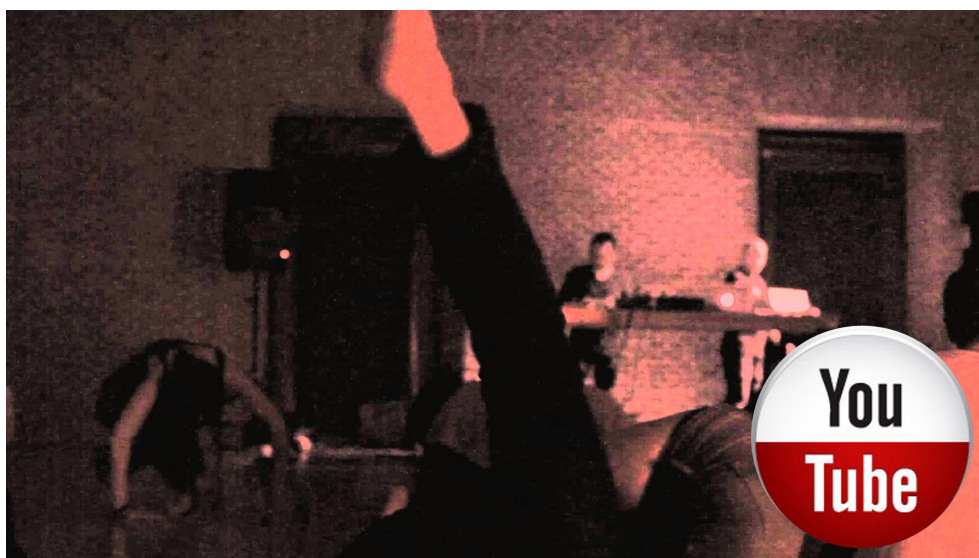


Figura 16. Enlace al video en You Tube concierto de Suero y Erissoma en Conde Duque de Madrid. Clic sobre la imagen para ver el video.

2014. María Escobar, directora de la compañía de teatro “Mery Dörp” me encarga componer la banda sonora de su nueva obra “Espacios de un Cuerpo”.

*“Espacios de un Cuerpo habla de la identidad, del reflejo de lo(s) otro(s) en cada uno de nosotros. Transferencias y legados que impregnan profundas huellas en nuestras fisuras más internas.*

*Somos fruto de un espacio, de un tiempo, cargado a su vez de una larga historia, que continuamente se repite. Somos animales que tropiezan una y otra vez con la misma piedra. La continua búsqueda por comprender, por comprendernos.*

*La pieza propone un campo de reflexión construido a través de infinitas redes, aparentemente invisibles, en las que continuamente unos cuerpos afectan y son afectados por otros, construyendo así nuevos, tal vez antiguos, paisajes de realidad” (1).*

Esta obra de teatro está incluida en el marco del festival “Surge Madrid” de artes escénicas y es representada durante varias jornadas en la sala “Espacio Labruk”. Disponible en:

[http://www.mariaescobar.com/dorp/espacios\\_cuerpo.html](http://www.mariaescobar.com/dorp/espacios_cuerpo.html)

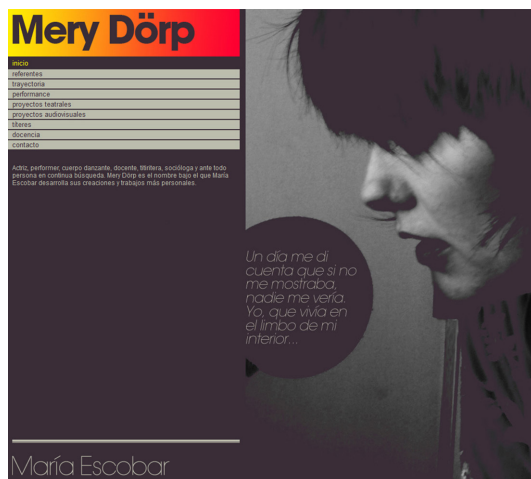


Figura 17. Texto explicativo: el texto (1), la sinopsis, la ficha artística y el dossier se encuentran en la página web de María Escobar. Clic sobre la imagen para ver la página web de María Escobar.

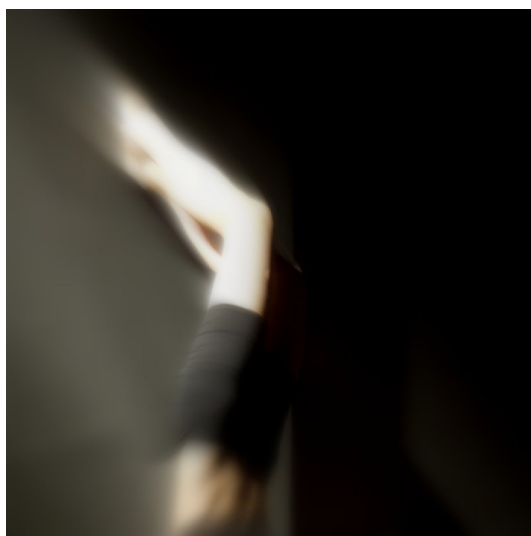
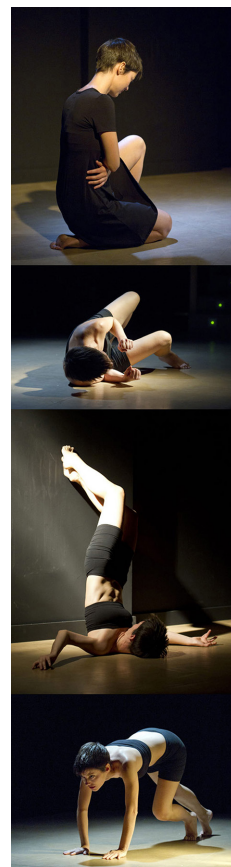


Figura 18. Erissoma. “Espacios de un cuerpo (original music for theater)”. Año 2014. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Introducción, desorientación. 16:19
2. Religión. 04:45
3. Sexualidad 03:57
4. Sisifo 11:05
5. Final 04:39





2014. Durante este año participé en tres de los principales festivales nacionales dedicados al arte sonoro y la experimentación performativa en directo. Off\_Herzios organizado por Edu Comelles y celebrado en el museo “La Gallera” de Valencia. Festival In\_Sonora celebrado en el “Centro de Arte Museo Reina Sofía”, en el que participé con una particular adaptación de mi trabajo “Textures”, y con el que cuento con la colaboración en directo de los músicos Nacho Ortega y Antonio Quesada. Festival Radical DB organizado por Anthony Maubet y Edith Alonso, celebrado en el centro “Etopia” de Zaragoza, para este concierto la artista Elena Juárez desarrolla una pieza visual específica para este concierto que posteriormente utilizaremos en otros directos.



Figura 19. Enlace al vídeo en Vimeo “Erissoma @ Off\_Herzios 07.03.2014”.  
Clic sobre la imagen para ver el vídeo.



Figura 20. Erissoma. “7MNS #02 Erissoma @ MNCARS (Feat N. Ortega & Vred)”. Madrid. Año 2014. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

2014. Francisco López, comisario de Audiópolis, invita a 20 programadores a participar e invitar a su vez a varios artistas sonoros, músicos experimentales, compositores, ruidistas... de Madrid, para que cada uno de ellos, un total de 100 artistas, realicen una pieza sonora ex profeso para este proyecto. Todas ellas, se presentan como piezas individuales aisladas y remezcladas como “módulo sonoro de recombinación”, procesadas y estructuradas por el software autónomo “ad hoc” desarrollado por el artista/programador Óscar Martín. Uno de estos 20 programadores es Juan Antonio Nieto quien me ofrece la oportunidad de participar en este proyecto con una pieza, el resultado fue incluido dentro del ciclo Audiópolis y se presentó en el auditorio de CentroCentro mediante un concierto ejecutado en solitario por un ordenador, sin controlador humano, a partir de una selección ”recombinada” de materiales de todos los participantes. Disponible en:

<https://audiopoliscentrocentro.wordpress.com/2014/05/29/audio-mad/>



Figura 21. Meta Arte Sonoro III. Audio-MAD doble DVD. Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (2014).  
Clic sobre la imagen para escuchar el archivo sonoro.

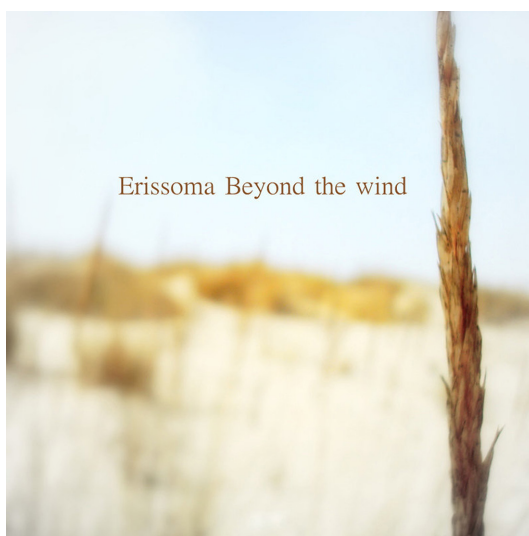


Figura 22. Erissoma. “Beyond the wind (Single track)”. Año 2014. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

2014-2015. Durante estos años y a través de la plataforma 7MNS Music, apoyo activamente a la compositora griega Anna Stereopoulou con su proyecto “Circe: the black cut”. El tema basado en el proyecto, es el resultado de una investigación aún en curso por Anna Stereopoulou. La estructura y función del oído humano, y el equilibrio del cuerpo, sostienen en gran medida este proyecto multicultural y multirracial, dado la gran diversidad de artistas que participan de alguna manera en él. Su colaboración con el investigador, el Dr. Gareth Owens le dio la oportunidad de desarrollar y completar la tesis de su proyecto. “Circe: the black cut” Fue presentado por primera vez en Atenas, durante las navidades de 2014, y posteriormente en otras ciudades europeas. El archivo sonoro aportado por todos los participantes, se encuentra recopilado en dos discos editados a través de la ya mencionada plataforma 7MNS Music.



Figura 23. AA.VV. “Vuelo Libre” [Ref.018]. Editado por 7MNS Music. Año 2014. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

5. Erissoma. “Psychic Sounds”.

2015. Durante este año, me centro en la investigación de nuevas formas de componer y experimentación con sonidos y timbres que hasta ahora nunca había prestado mucha atención, creo varias piezas donde los instrumentos de viento, metales y percusión toman cierto protagonismo, haciendo un acercamiento a la música orquestal sin dejar de lado la esencia de mi sonido característico. Los singles Jökull y Colour o el álbum Stoneland son ejemplos del resultado obtenido.

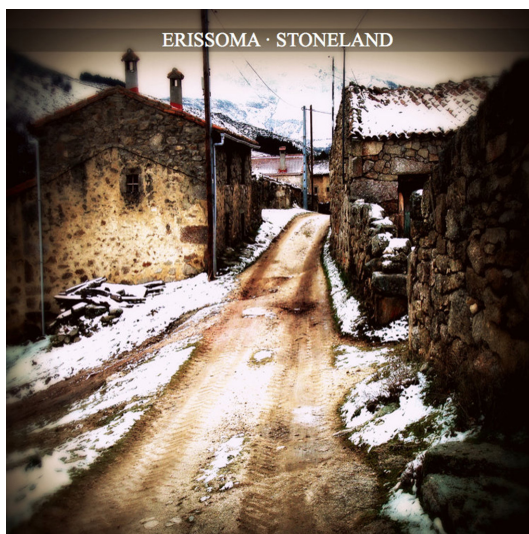


Figura 24. Erissoma. “Stoneland”. Año 2014. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Small living room 02:22
2. The flowery Monday 03:04
3. Stoneland 05:37
4. Etnia 07:09
5. Distant future 01:19
6. Disappear 05:57





Figura 25. Erissoma. “Jökull (Single track)”.  
Año 2014. Clic sobre la imagen para escuchar  
la música.



Figura 26. Erissoma. “Colour (test track)”. Año  
2014. Clic sobre la imagen para escuchar  
la música.



Figura 27. Erissoma. “Pieces of a broken portrait”.  
Año 2014. Clic sobre la imagen para escuchar  
la música.

2015. La compañía de teatro y danza “Mery Dörp” vuelve a confiar en mí encargándome componer la bso de su nueva obra “Nude and naked”. Finalmente, y aunque la bso prácticamente fue terminada en su totalidad, la obra de teatro quedó parada por desavenencias en la producción. En el año 2016, resueltos los problemas y con un mayor apoyo técnico, se rescata la obra que se presentaría en el festival Surge de Madrid.

2015. En mi paso por el festival In\_Sonora, realizado en 2014, conozco a Lucas Bolaño, que también presentaba proyecto en el festival, una buena química entre nosotros, la cercanía de artistas comunes, y sobre todo la misma forma de entender la música, hace que nos unamos para realizar varios conciertos, donde de un modo improvisado, y sin preparación previa, la guitarra procesada junto la electrónica y el proceso de objetos se fusionan en directo. Estos conciertos tienen bastante aceptación entre el público, por lo que un reconocido sello español nos propone la elaboración un álbum colaborativo entre ambos. Durante los siguientes meses nos adentramos en un proceso de producción del álbum el cual esperamos vea la luz a finales de 2016.



Figura 28. Erissoma y Lucas Bolaño.

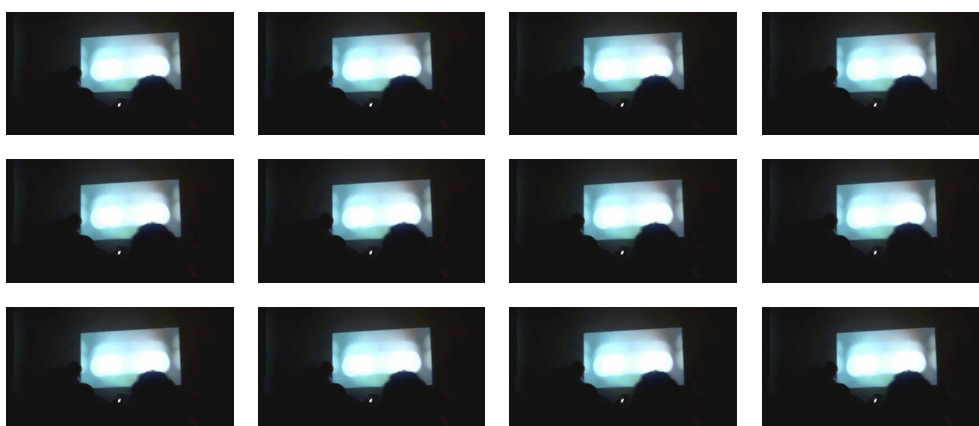


Figura 29. Erissoma y Lucas Bolaño.

2015. Paralelo a la producción del disco junto a Lucas Bolaño durante este año, Carlos Suero, Elena Juárez y yo, desarrollamos el proyecto audiovisual llamado “Dynamic Mode Decomposition“. Esta pieza toma su nombre del concepto de la descomposición de patrones de sistemas físicos en movimiento. Tomando como referencia este principio físico, la pieza audiovisual se desarrolla de una manera similar, sin jerarquía ni orden alguno, creando y descomponiendo sobre lo compuesto anteriormente. DMD es un pieza sonora, creada en origen por Carlos Suero, y deconstruida posteriormente según mi apreciación musical y la visual de Elena Juárez. “Dynamic Mode Decomposition” es seleccionado para participar en la segunda edición de Festival Radical DB y está previsto que sea editado en forma de álbum durante el año 2016 con el nombre de “A traveling Pattern” para el Sello Eclectic Reactions.



Figura 30. DMD en Festival Radical DB.



Figura 31. Erissoma en Radical DB.



2015. La última referencia que he creado hasta el momento, se llama “Crystal Edge”, trabajo autoeditado, en la que recopilé una serie de temas inéditos compuestos durante este año. En Crystal Edge, no hay un fondo ni concepto que me haya inspirado para la composición, tan solo un puñado de ideas que tenía en la cabeza durante el tiempo en el que he estado dedicado a otros proyectos. Es un álbum muy espontáneo, compuesto y grabado en tan solo una semana. Se podría decir, que previamente tenía todos los ingredientes necesarios para la creación pero necesitaba tiempo para plasmarlo.



Figura 32. Erissoma. “Crystal edge”. Año 2015. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Abandoned forms 03:24
2. Broken porcelain 05:44
3. November savage days 04:02
4. Tears forever 04:28
5. Unique 04:48
6. Sliding saws 03:22

2016. Durante este año, mantengo la línea de publicar temas inéditos según exploro nuevos procesos de trabajo, ejemplo de ello son las piezas Void y Continual. Durante este año, retomo la composición de la bso de la obra de teatro Nude & Naked, que se presentará en el “Teatro de Barrio” de Madrid, en el marco del festival SurgeMadrid, de forma transversal a este festival el artista visual Luis Garmor compone varias piezas audiovisuales con autorretratos de algunas de las obras mostradas en SurgeMadrid, para ello le doy consentimiento para que trabaje con temas de mi discografía y piezas compuestas expresamente para la obra de teatro Nude & Naked. Estas piezas audiovisuales tienen una itineraria durante el mes de mayo por salas y galerías tales como la Sala Cuarta Pared, Espacio Labruc o La Juan Gallery.



Figura 33. Erissoma. “Void (single edition)”. Año 2016. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Void (single edition) 05:37



Figura 34. Erissoma. “Continual (single track)”. Año 2016. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Continual (single track) 02:45



Figura 35. Erissoma. “Nude & Naked (Original music for theater)”. Año 2016. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Calentamiento 06:33
2. Cave y caída 09:00
3. Cicatrices 06:24
4. Ofelia en el río 13:05
5. Velas 09:27

2016. La necesidad de dar soporte a mi música, a través de otros canales de distribución, diferentes a los que ya utilizaba hasta el momento, me hace crear el sello discográfico Seattle Dott Recordings, con el que pretendo dar un paso adelante y cuidar de una forma mas profesional, la imagen y publicación de mi obra, y dar soporte a otros músicos que se encuentran en la misma línea artística. “Environmental Testing Of Orion“ compuesto por Carlos Suero y el Japonés Kochi Okada es la primera referencia del sello, este álbum consta de la pieza original y de otra con la que reconstruyo la pieza original según mi particular visión. La segunda referencia de Seattle Dott Recordings, es mi último disco llamado “Málmi Radio Station” con el que vuelvo a dar otro giro de tuerca profundizando en un sonido claramente acústico donde predomina el procesado de una guitarra. Este álbum, nos sumerge en un viaje a través de un duro paisaje imaginario Islandés, en que nos acompaña la emisora de radio Málmi (metal o metálico en Islandés).

Texto incluido en libreto del disco: “*Malmi Radio Station me acompaña a través de un viaje imaginario por una tierra inhóspita, la naturaleza se muestra majestuosa a mi paso mientras recorro una estepa infinita hacia un horizonte dibujado con cumbres blancas. Cierro los ojos, muchas emociones confluyen en mí. Abro los ojos... Despierto*”. Disponible en: <http://seattledott.bandcamp.com/releases>





Figura 36. Carlos Suero, Koichi Okada y Erissoma Erissoma. "Environmental testing of orion. Erissoma vision". Año 2016. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Environmental testing of orion 20:02
2. Environmental testing of orion. Erissoma vision. 19:56

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<http://seattledott.bandcamp.com/album/environmental-testing-of-orion>



Figura 37. Portada de "Málmi Radio Station".



Figura 38. Contraportada de "Málmi Radio Station".



Figura 39. Interior de "Málmi Radio Station".

Figura 37,38 y 39. Erissoma. "Málmi Radio Station". Editado por Seattle Dott Recordings. Año 2016. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Fish from desert
2. Turn on the light 04:04
3. Paradise wind
4. Line drawings
5. Prayers to an imaginary god 02:28
6. Choirs & details across the road 04:52
7. Paradise dry
8. Trip to nowhere
9. Málmi radio station



#### 4. Otras apariciones y colaboraciones destacadas.

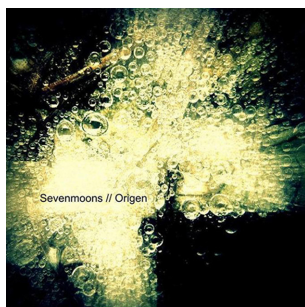


Figura 40. AA.VV. “Origen” [Ref.018]. Editado por 7MNS Music. Año 2013.  
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

4. Erissoma. Beauty clippings 05:05

Disponible en:  
<https://sevenmoons.bandcamp.com/track/beauty-clippings>



Figura 41. AA.VV. “SOLUM 2 - Our Time”. Editado por Solanic. Año 2013.  
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

14. Erissoma. Trece Pinceles 04:03

Disponible en:  
<https://solanic.bandcamp.com/track/trece-pinceles>



Figura 42. AA.VV. “Cinematograph”. Editado por Àrtico. Año 2012. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Erissoma - The Hypnotist 04:56

Disponible en:  
<http://jm-articonetlabel.bandcamp.com/track/the-hypnotist>



Figura 43. AA.VV. “Sensor 020\_audio”. Editado por AddSensor. Año 2012.  
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Erissoma. The miracle in the human brain.

Disponible en:  
[http://www.addsensor.com/addsensor\\_html.htm](http://www.addsensor.com/addsensor_html.htm)



Figura 44. AA.VV. “SOLUM 1 - Inception”. Editado por Solanic. Año 2011.  
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

15. Erissoma - 15.19h 04:13

Disponible en:  
<https://solanic.bandcamp.com/track/1519h>



Figura 45. AA.VV. “No refunds for Christmas”. Editado por Nu-Logic060. Año 2011. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

2. Industrial decline. Erissoma 07:20

Disponible en:  
<https://archive.org/details/Nu-Logic060>



Figura 46. AA.VV. “Nothing Left For Us”. Editado por Abstrakt Reflections. Año 2011. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

7. Erissoma. Dharmouth 04:05

Disponible en:  
<https://abstraktreflections.bandcamp.com/track/erissoma-dharmouth>



Figura 47. AA.VV. “Escala no uniforme”. Editado por Escala. Año 2010. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

9. Erissoma. You Are The Calm.

Disponible en:  
<http://escalared.com/archives/411>

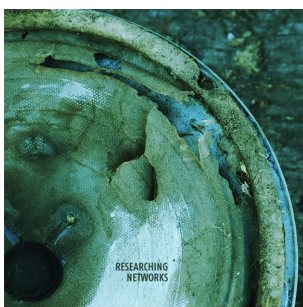


Figura 48. AA.VV. “Researching Networks”. Editado por Abstrakt Reflections.. Año 2010. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Erissoma. Sampteh 04:10

Disponible en:  
<https://abstraktreflections.bandcamp.com/track/erissoma-sampteh>

#### Colaboraciones destacadas:

Ruga roo (RU), Miktek (GR), Lothus (AR), Clase Sencilla (ES), Bird of Passage (NZ), Esoteric Sob (GR), Carlos Suero (ES), Godafoss (ES), Ainara Pardal (ES), Guillermo Gumiel (ES), Anna Stereopoulou (GR). Javier Chozas (ES), Maria Beltane (ES), Paola Tognazzi (IT), LPF12 (GER), Apparent Symmetry (USA), Blanca Regina (ES), Adrián Cuervo (ES), Moxe (ES), Carmen Lázaro (ES), Adamned Age (GER), Nuhg Band (ES), Carlo Brescia (PE), Mery Dörp Company (ES), Lucas bolaño (ES), Elena Juárez (ES).

## 5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Erissoma, autor de este artículo. Disponible en: <http://erissoma.weebly.com/> (consulta: 15/04/2016).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Erissoma. Disponible en: <https://erissoma.bandcamp.com/> (consulta: 15/04/2016).

• Texto explicativo: Página web, sello discográfico creado por Erissoma, Seattle Dott Recordings. Disponible en: <http://www.seattledottrecs.com/> (consulta: 15/04/2016).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp del sello discográfico creado por Erissoma, Seattle Dott Recordings. Disponible en: <https://seattledott.bandcamp.com/> (consulta: 15/04/2016).

• Texto explicativo: Facebook de Erissoma. Disponible en: Clic sobre la imagen figura 53 (consulta: 15/04/2016).

• Texto explicativo: Canal You Tube Erissoma. Disponible en: <https://www.youtube.com/user/erissoma> (consulta: 15/04/2016).

## 6. Anexo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes enlaces señalados anteriormente.

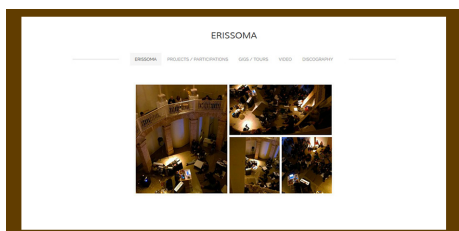


Figura 49. Enlace a la página web de Erissoma.

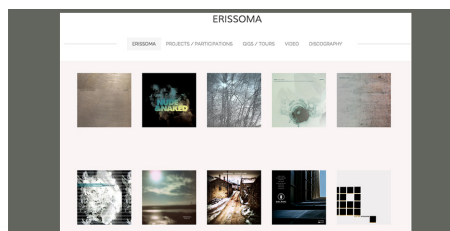


Figura 50. Enlace a la página web en Bandcamp.

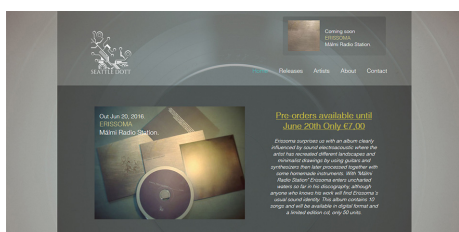


Figura 51. Enlace al sello Seattle Dott Recordings.



Figura 52. Enlace a Bandcamp, Seattle Dott R.

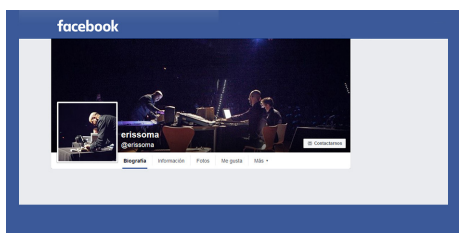


Figura 53. Enlace al Facebook de Erissoma.

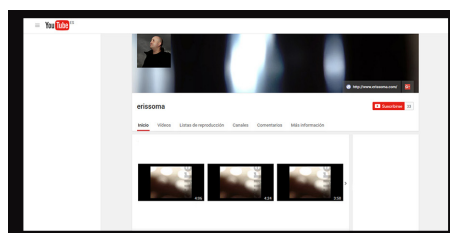


Figura 54. Enlace al Canal You Tube Erissoma.